٩٤

الثمن
٥٠ ق.ل.

المطبوعات المصورة

الرجل
الوطواط
(باتمان)

الدمية القاتلة

الوطواط



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا ـ الأردن ٦٥ فلسًا ـ الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال ـ البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال

العنوان : مركز صباغ ـ شارع الحمراء ـ ص. ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢

لولو الصغيرة
وصديقها طبوش

الرجل الوطواط (باتمان)

سوبرمان
البطل الجبار

البرق

طارق

أطلبها من كل المكتبات



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز

كف عن المزاح يا مأمور...

ماذا حدث فعلاً؟

أنا لا أستطيع أن أخبرك... فأنا عثرت عليه...

شريكي "راندل"...

"ذهبت إلى منزلي... ولكني تذكرت أني نسيت أخذ التصاميم معي..."







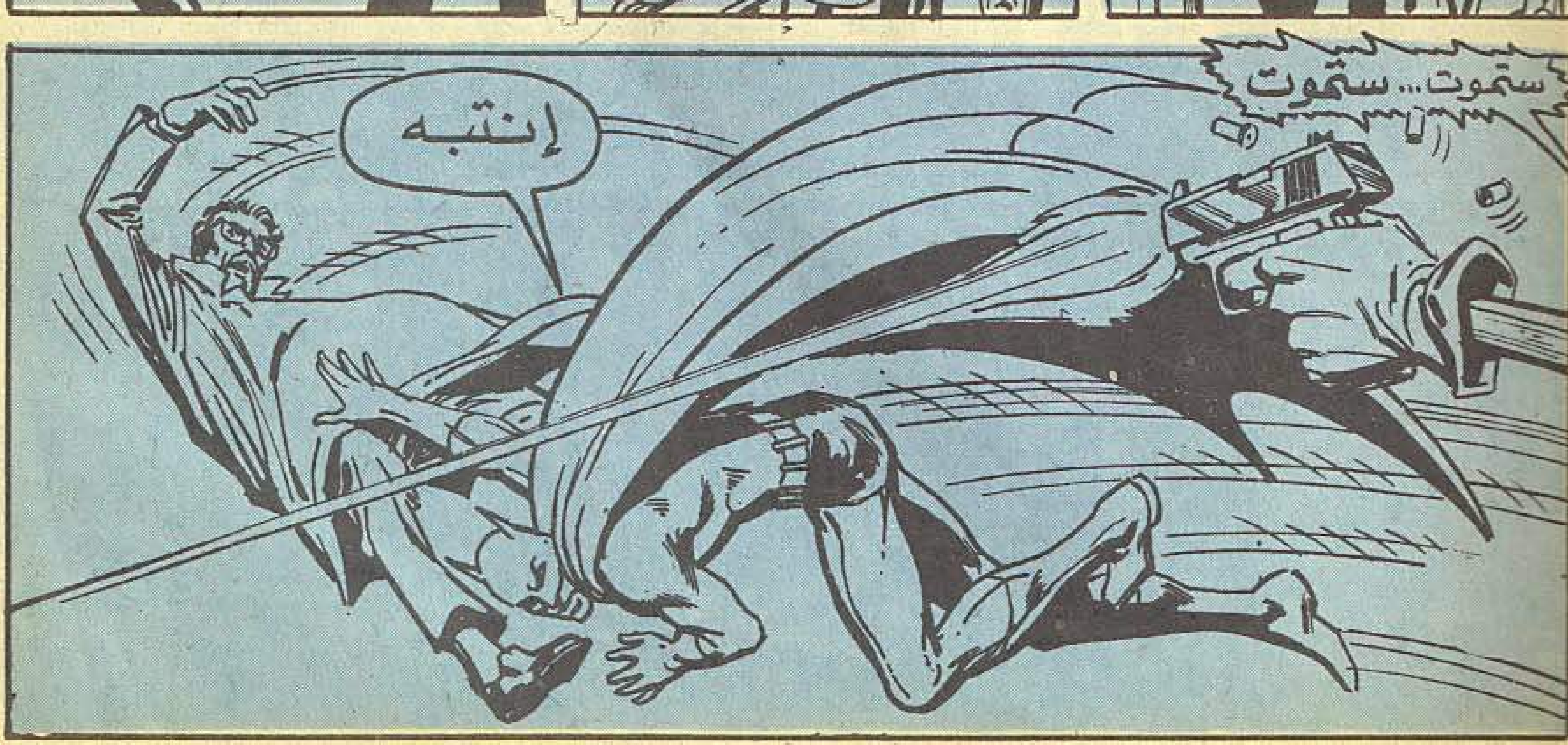

هل تريد أن نصدّق قصّتك ؟
دمية تقتل ؟
لا ... أظن أن ذلك هو الصحيح
بل ان القاتل هرب حين شعر بعودتك !!


بعد أن وضع المسدّس في يد الدمية !
وأراد أن يوهمنا بأنها القاتلة !
ولكن ماذا عن الصوت الغريب الذي سمعته قبل الطلقة ...


... والذي يشبه التسجيل الآلي ...
نحن نصنع الدمى والتسجيلات لذا لا يمكن أن أخطئ
أعطني الدمية وسأثبت لك ذلك !


هذا الزرّ يشغّل جهاز التسجيل !


لقد حذرتك يا أرذل
والآن ...


ستموت ... ستموت
إنتبه

هل مازلت تعتقد أنها دعابة؟
فقط إذا كان صاحبها مريضاً عقلياً...
مثل "نديم" مثلاً...
فهو الذي شغّل الدمية!
لم أتوقّع أن يحدث ذلك!


يحتمل أنك على صواب يا "وطواط"...
فالدليل الوحيد على أن القاتل هرب هو قول "نديم"!
كيف فعل ذلك؟
كيف استطاع أن يهرب من غرفة مغلقة وهي على هذا العلو...
ولا يوجد سلّم حريق!
مهلاً أيها المأمور أظن أني تسرّعت في استنتاجاتي!
حين وصلت جواباً على ندائك كانت النافذة مفتوحة!
بالإضافة إلى...

المنصّة الآلية المعلّقة في الأسفل!
فهي تشكّل وسيلة ممتازة للهرب


لذا يحتمل أن يكون "نديم" صادقاً...
المعذرة... ولكن لا يمكنك الدخول!
لماذا، أنا على موعد!


ماذا هناك ؟
هذا الرجل يقول أنه على موعد مع السيّد "راندل"
أريد أن أتباحث معه بشأن برنامج منظمتي !
لاستحداث دمى أكثر أماناً !!


واذا كان يريد صنع دمى "للوطواط" ...
ذاك طبعاً لا يعارض فكرتنا الداعية لمنع صناعة الدمى التي تحرض الطفل على العنف !
"آدم" رئيس منظمة المحبّة المناهضة للعنف !
قضيّتك ساحية ... ولكن هنا العنف انتصر ...
السيّد "راندل" قد قتل ...
ماذا؟
لا ...


بلى ...
واقترح عليك أن تحاول الاتصال بشريكه !
بعد انتهاء مراسم الدفن !


والآن أين كنا ؟
ماذا حدث يا "نديم"؟
أدرت ظهري دقيقة واحدة فقط ...


... فذهبت
الدّمية اختفت !

كيف حدث ذلك ؟
ذهبت بنفسها !
الدمية التي تقتل لن تعجز عن المشي !!
أو أن صاحبها عاد وأخذها بنفسه !
أرى أن حدسي أصاب !



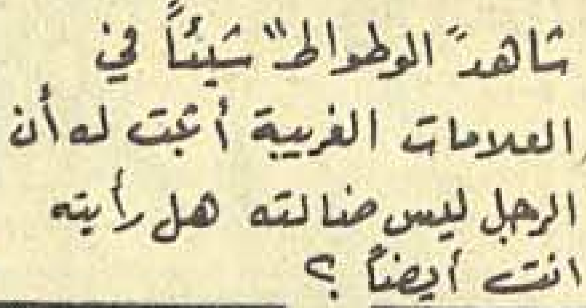





دمية ؟ لم أر دمية منذ كنت صغيرًا !


أخطأت مرة أخرى !
إنه ليس القاتل... الآن تبينت ذلك...


آه !!
ولكن قد لا أعيش لأثبت ذلك !


شاهد "الوطواط" شيئًا في العلامات الغريبة أثبت له أن الرجل ليس ضالته هل رأيته أنت أيضًا ؟


وبعد فترة وقد أودع الرجل السجن...
ما الذي جعلك تغيّر رأيك ؟
هذه الدوائر الظاهرة على الجدران !
فهي لم تتجه إلى المنصّة !


وأنا واثق أننا إذا تبعناها نصل الشارع !
هل تقصد أنها سارت على الجدار إلى أن وصلت إلى الشارع...

وصلت إلى الشارع بفضل لاصقتين مركبتين في اجزائها...
وهذه الدوائر هي من آثار اللاصقتين!
الأمر محتمل... ولكن كيف فكرت الدمية بذلك؟
الأمر سهل جداً...
لابدّ أن رأس الدمية يحتوي على أجهزة معقدة!
يستطيع القاتل بواسطة جهاز إرسال أن يسيّرها كما يشاء...
هل تعتقد أن ذلك ممكن؟
نعم... هذا ممكن...
مصمّمونا يستطيعون تحقيق ذلك بسهولة!
والمبدّل هو لخداع النظر ولتشغيلها باليد أيضاً...
وهذا ما قد يعطينا الدليل الذي سيوصلنا إلى القاتل!
أيّ دليل... وقد فقدنا كلّ شيء باختفاء الدمية!
ليس تماماً... هل مازلت تذكر ما سمعه "نديم" قبل انطلاق الرصاصة؟
ثم سمعناه مرة ثانية - "لقد حذرتك يا "برنارد"..."
وهذا يعني أن القاتل هذه شريكك من قبل...
والآن فكر يا نديم... من هو ذلك الشخص؟

هناك شخص تتجه إليه شكوكي...
وذلك بسبب حادثة وقعت منذ شهر...
وهذا الشخص باستطاعته أن يصنع مثل تلك الدمية!
من هو؟











مات برصاصة أصابت قلبه ...

مثل "برنارد" ...

ماهذا الذي يمسك به بيده ؟

دمية تشبه تمثال "كيوبيد"!

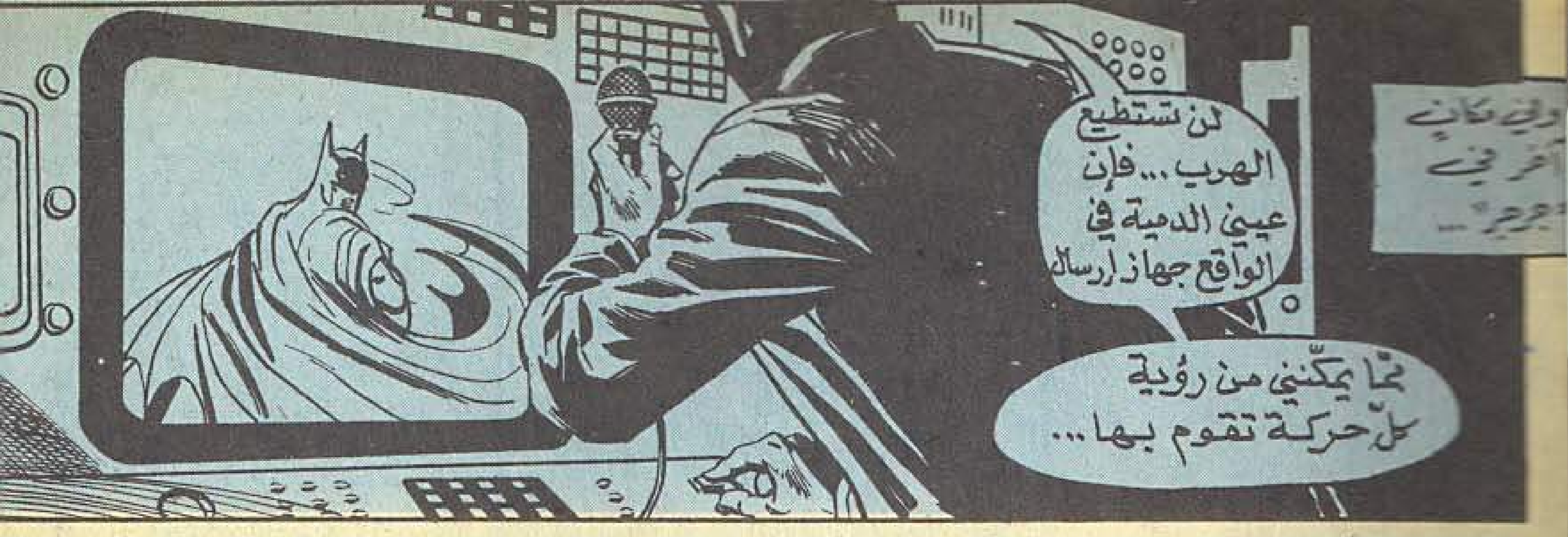
عجبًا ... هذا التمثال يرمز إلى المحبّة لِمَ يمسك به ؟

هل قصد بذلك أن يترك دليلًا يشير إلى قاتله ؟

أنت لم ترتدع رغم أني حذرتك !

ماذا ؟



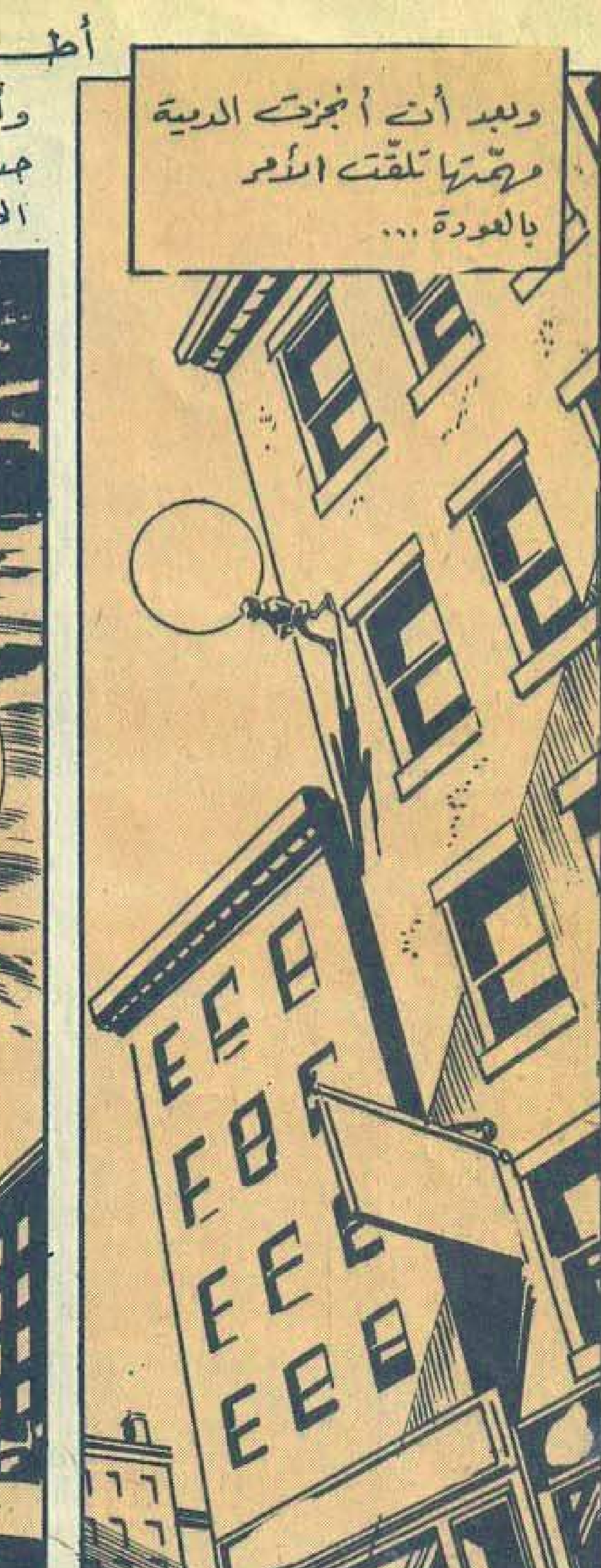

وفي مكان
آخر في
لن تستطيع الهرب ... فإن عيني الدمية في الواقع جهاز إرسال
مما يمكنني من رؤية كل حركة تقوم بها ...


إني أقدّر مواهبك لذا تركت دميتي تنتظرك ...
هذه محاولة فاشلة ... الضوء لا يؤثّر بها!


لذا دعك منها ..
وهذه آخر محاولة تقوم بها!


الآن مت!


ها ... ها ...
لقد قتلت "الوطواط"!!


وبعد أن أنجزت الدمية
مهمتها تلقت الأمر
بالعودة ...


وأخذت تخترق الشوارع
حسب توجيهات القاتل
الخفي ...


وأخيرًا وصلت إلى المبنى
الذي يقطنه القاتل ..


وأمام النافذة كان ينتظرها مرحبًا ...
أحسنت ... إننا نقوم بعملنا على أحسن وجه !


فسويًا سنعلم جميع محبي العنف درسًا لن ينسوه أبدًا !!
ولنأمل أن يفهموا العظة منه ويتقيدوا بها !


رجوتهم بكل لطف أن يتوقفوا عن صنع الدمى التي...
... توحي لأطفالنا الأبرياء بالعنف... ولكنهم رفضوا !!


لذا بمساعدة "رابح" صنعتك لأعلمهم ...
... ان العنف لا يجدي نفعًا !


الوطواط ؟
ولكننا قتلناك !؟
لا... أنت قتلت تمثال المحبة !

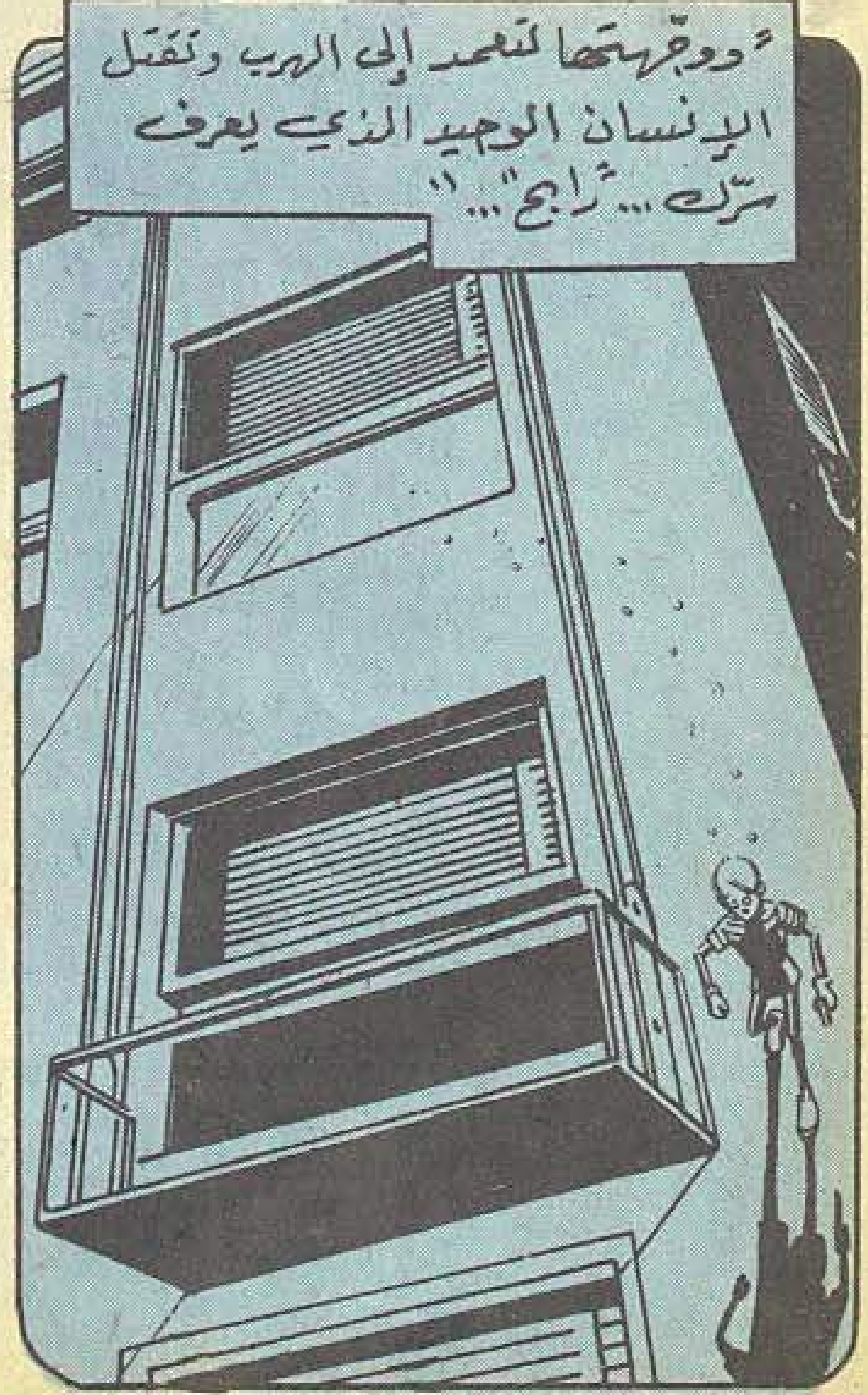

لقد أصبت تمثال "كيوبيد" الذي أخفيته تحت ردائي...
علمت أنك ستسدد نحو قلبي !


فتلك كانت طريقتك في قتل "برنارد" و"رابح" !
وقد أعطاني حديثك الوقت الذي أحتاجه لحماية نفسي !


قبل أن تأمر دميتك بقتلي بلحظات عرفت من التمثال من أنت !
ماذا ؟


هذا ! التمثال كان وسيلة "رابح" لكشف هويتك !!
السهم أشار إلى الشخص الذي استغل حقد "رابح" على "برنارد"!
وخدعه ليصنع دمية كانت السبب في مقتله أيضاً

وحين عدت إلى مسرح الجريمة الأولى عمدت سرّاً بواسطة الحقيبة التي كنت تحملها إلى تشغيل الدمية !!


ووجهتها لتصعد إلى الدرب وتقتل الإنسان الوحيد الذي يعرف سرّك ... "رابح" ...!!


ولكن كيف عرفت كل ذلك من تمثال ؟
الأمر سهل ... "كيوبيد" يرمز عالمياً إلى ...
المحبة !!
واسم منظمتك "المحبة المناهضة للعنف" !

أنتَ الشخص المريض الذي خطط لقتل الاثنين !

لا تقترب مني !

لقد حذرتك !

آه !!

كليك

لقد حذرتك يا كمال

الآن !

مت !





قصة طريفة عن:

الخواجه فيل

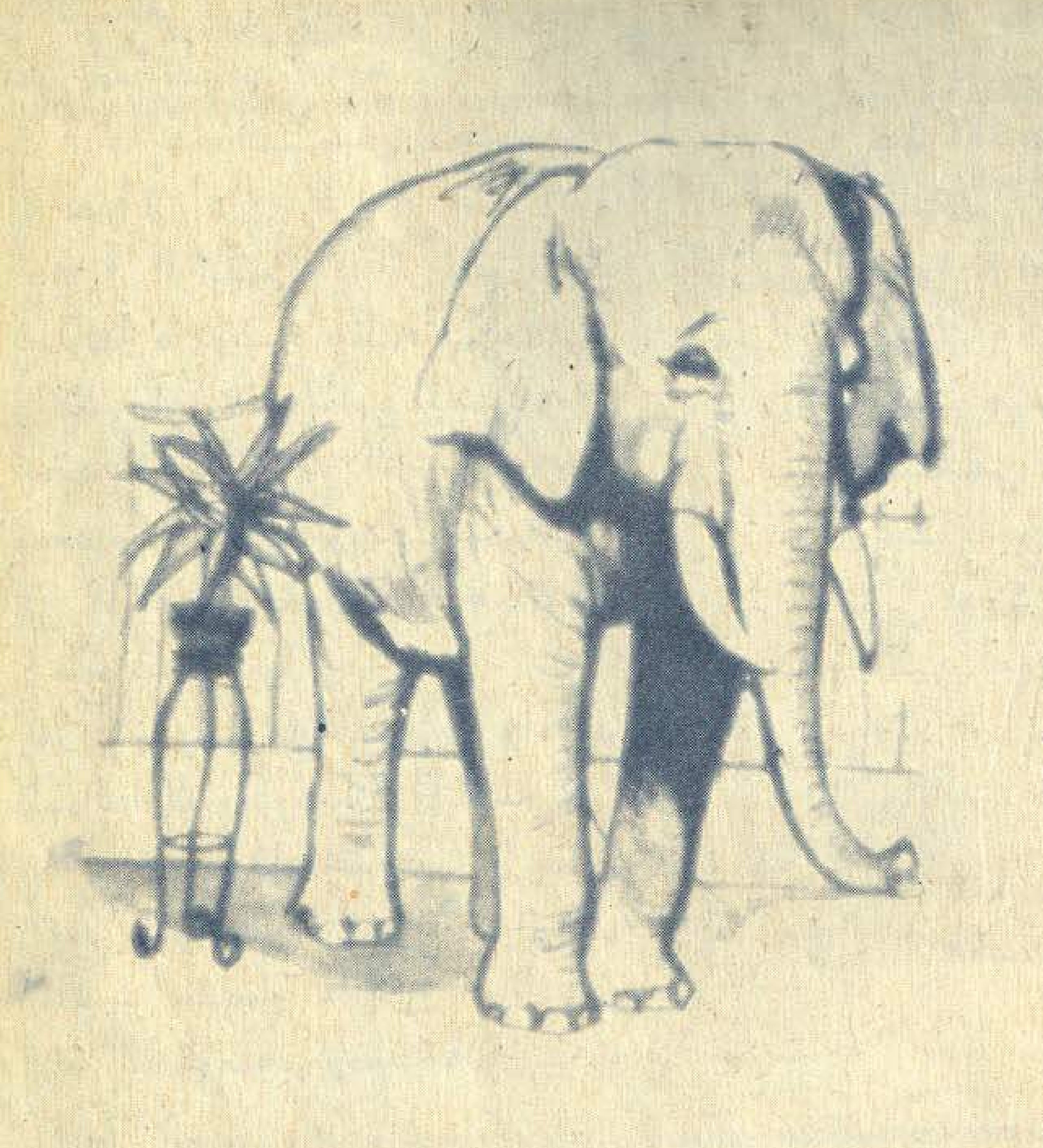
تعاقد الخواجه فيل مع سيرك كبير للعمل في مدينة نيويورك ، وراح يستعد لهجر حديقة الحيوان التي لا يزال يقيم فيها منذ زمن طويل •• وكم كان سعيدا في انتظار مشروع الحياة الجديدة في أميركا •

ولما أصبحت أشياؤه وحقائبه شبه جاهزة ، كان قد بقي عليه ترتيب شكلي بسيط يجب أن يقوم به ككل السادة الذين يسافرون الى الخارج• فقد كان الخواجه فيل يحتاج الى جواز سفر ، وعلى الجواز ينبغي أن يلصق صورته •

وبما أنه لم يحدث أن تصور مرة،لذل عزم على أن يقصد صديقه القر الذي يملك جهازا للتصوي الفوتوغرافي، فينقذه من هذه الورط التي وقع فيها ، خصوصا وأن الوقت قد داهمه واقترب موعد السف بسرعة •

كان الشامبانزي يأخذ حمام شمس وهو معلق على غصن شجرة عالي عندما وصل الخواجه فيل •

« أيها الشامبانزي الصديق ، أيمكنك أن تأخذ لي صورة لالصقها على جوا سفري ؟ » •



ـتوى الشامبانزي فيجلسته قبل أن
جيب :
جواز سفـرك ؟ ! •• هذه عمليـة
عقدة •• لا سيما وأنك تحتاج الـى
ـورة تشبهك تماما حتـى لا يخلط
ـؤولون في المطارات بينك وبـين
ـد أو ضبع فيمنعونـك من دخـول
ـيركا •• » •
ـمت الخواجه فيل ، دليل اقتناعـه
ـعوبة العملية •• الا أن صديقـه
ـامبانزي عاد وأضاف :
لا تقلق يا عزيزي ! •• لقد اعتدت
ذا النوع مـن الصعوبـات : فقـد

صورت الزرافة عندما سافرت فـي
العام الماضي بالقطار الى «برلين»•
•• وكان مدير حديقة الحيوان هناك
قد أصر على أن تتصور حتى يستطيع
معرفتها وتمييزها عن غيرها حالما تنزل
مـن العربـة •• انتظرنـي هنـا
سأذهب لاحضار الجهاز ••• » •
لم تمض هنيهة حتى عاد الشامبانزي
حاملا آلة التصوير وأدوات كثيرة
أخرى :
« كيف تريد الصورة ؟ مـن الامـام
مواجهة أو جانبية ؟ » •
استحيا الخواجه فيل ثم أجاب :

« ألا تعتقد بأن خرطومي قد يغطـي على بقية جسمي ؟ » •

ـ « اذا نأخذهـا مـن الامـام •• مواجهة ؟ ! » •

ـ « في الواقـع ••• ان صورتـي مواجهة لا توضح حقيقة شخصيتي، وأخشى أن يخلط الناس بينـي وبين وحيد القرن أو فرس النهر !! •• » •

وبعد تردد طويل توصل الصديقـان الى حل هو أن تظهر الصورة ثلاثـة ارباع جسم الفيل •

ركز الشامبانـزي جهـازه ، وأخـذ الخواجه فيل الوضعية المناسبة •

فجأة ، وبينما كان الشامبانزي يهـم بكبس الزر ، لاحظ الخواجه فيل ، في وقت غير مناسب ، الفرق الهائل بين حجم آلة التصوير وضخامة جثتـه ، فقلق قائلا :

ـ « •• ولكن قل لي أيها الشامبانزي الصديق ، هل تراني بأجمعي ؟ ! » •

ـ « ليس تماما !! •• كان ينبغي أن تتراجع قليلا الى الوراء لتصبح عملية تناسب الاحجام متوازنة ودقيقة !» •

لم يفهم الخواجه فيل « عملية تناسب الاحجام » الا أنه لم يكن له خيار في التقرير ••

فتراجع خطوة واحدة :

ـ « وهكذا ؟ أتراني أفضل ؟ » •

ـ « ذيلك مقطوع •• » •

خطوة جديدة الى الـوراء تراجـع الخواجه فيل •

ـ « وهكذا ؟ ! ••• » •

ـ « لم أعد أرى خرطومك كله » •

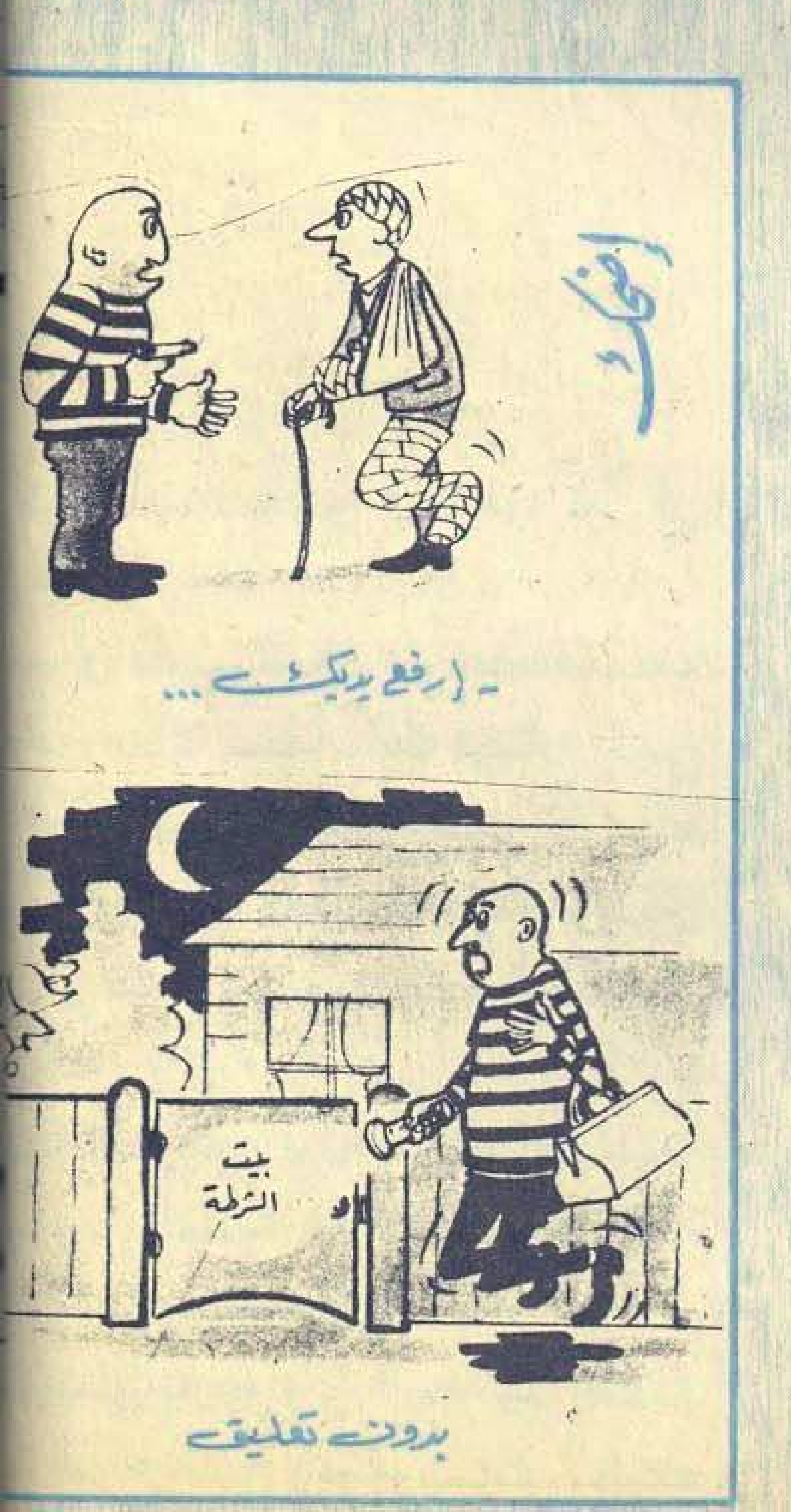
خطوة أخرى الى الوراء ••

مسكين !! بهذه الخطوة الاخيرة سق
الخواجه فيل في الحفـرة الملاصق
للمكان •• ولم يعد اليه وعيه الا ب
أكثـر مـن ساعـة ليجـد نفسه
مستشفى حديقة الحيوان •

هكذا ضيع الخواجه فيل رحلته الثمين
الى أميركا رغم ارادته •• فالدخو
الـى أميركا ممنـوع بدون جـو
سفر ••

والاسوأ من هذا كله العكازتان

اعداد : سمير سليمان



ـ ارفع يديك ...

بدون تعليق

مُسَابقة "شوكولا تايم أكسترا"

مشروب "الرجل الوطواط" الجديد

NEW
FROM THE MAKERS OF
Ovaltine
Chocolate Time
extra
chocolate
Ovaltine
nourishment
½lb

شوكولا
تايم أكسترا
في كُل الاوقات

شوكولا تايم اكسترا مع الحليب مشروب لذيذ ومغذ يجعلك بقوة الرجل الوطواط

شروط المسابقة :

١- لوّن الصُورة أعلاه ثم اقطعها وارسلها بالبريد الى العُنوان التالي :
مُسابقة شوكولا تايم اكسترا - ص . ب ٤٩٩٦ - بيروت
٢- أفضل ٢٥ صُورة ملونة تربح إحدى الجوائز المعروضة أدناه
٣- آخر موعد لقبول الاشتراكات هو ١٥/١/١٩٧٣
٤ تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٤٧٢ و٤٧٣

الجوائز

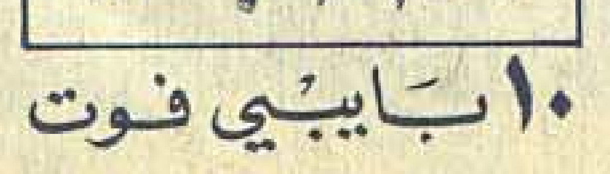


دراجات



١٠ آلات تصوير





١٠ بايبي فوت



١٢ فليبر

الرّابحون في مسابقة «أهلاً وسهلاً» يزورون دار المطبوعات المصوّرة

في دار المطبوعات ...



الهواية هي ...



... قراءة منشورات الدّار



الرابحون وأولياء أمرهم أمام مركز صباغي.
إلى أقصى اليسار مندوبة MEA
طيران الشرق الأوسط التي اهتمت
باقامتهم ورحلاتهم في لبنان.



السيّد ناصر ماجد
يستمع إلى السؤال...



ثمّ يجيب عليه !

الرابحون وأولياء أمرهم. في الوسط السيّد ناصر ماجد


الرجل الوطواط (باتمان)
أدّى اختراع الدولاب إلى دفع عجلة التقدّم قدمًا إلى الأمام ولكن شخصًا استخدمه بذكاء ليتحدّى القانون وكاد ينجح في الإنتصار على "الوطواط" و"زكور" لولا أنهما في النهاية تمكنا من وضع حدّ له ...
جرائم الدولاب
في هذه اللعبة إذا ربح رقمكما تخسرا حياتكما !
يا "وطواط" إذا وقعت علينا الكرة الفولاذية فاننا سنتحطم !

ات مساء هاجمت الشرطة مكاناً يشرف عليه أحد الأشقياء ...

يا وطواط"... المطعم
واجهة لإبعاد الشبهة
القمار...

الشرطة !

وحين حاول "شريف" الملقب "بالدولاب" الهرب...

قد تكون أبرع من استخدم
الدواليب ولكن الوقت حان
لتتوقف !



ولم تدم محاكمة "شريف" طويلاً فأدين وأرسل إلى السجن

أنظروا من هنا... "الدولاب"
الكبير نفسه !

كيف تزحلقت
لتصل إلى هنا ...
ها...ها...

وكان السجناء دائماً يسخرون منه إلى أن
ات يوم ...



واغتنم "شريف" حالة الفوضى
وهرب ...



وبعد أسبوع كان المليونير "صبحي" وربيبه "خالد" من ضمن جميع الأثرياء الذين حضر ليشهد معرض وسائل النقل ...

لم تستطع الشرطة القبض على "شريف" بعد ...

ليتني أعرف ماهي مخططاته!

وسرعان ماحصل "خالد" على الجواب ...

إعلان ان انفجار دواليب السيارة التي ملأتها في وقت سابق بغاز مسيل للدموع يشير الى ابتداء السلسلة التي ستعرف بجرائم الدولاب

يا ... !

وظهر تأثير الغاز على الفور ...

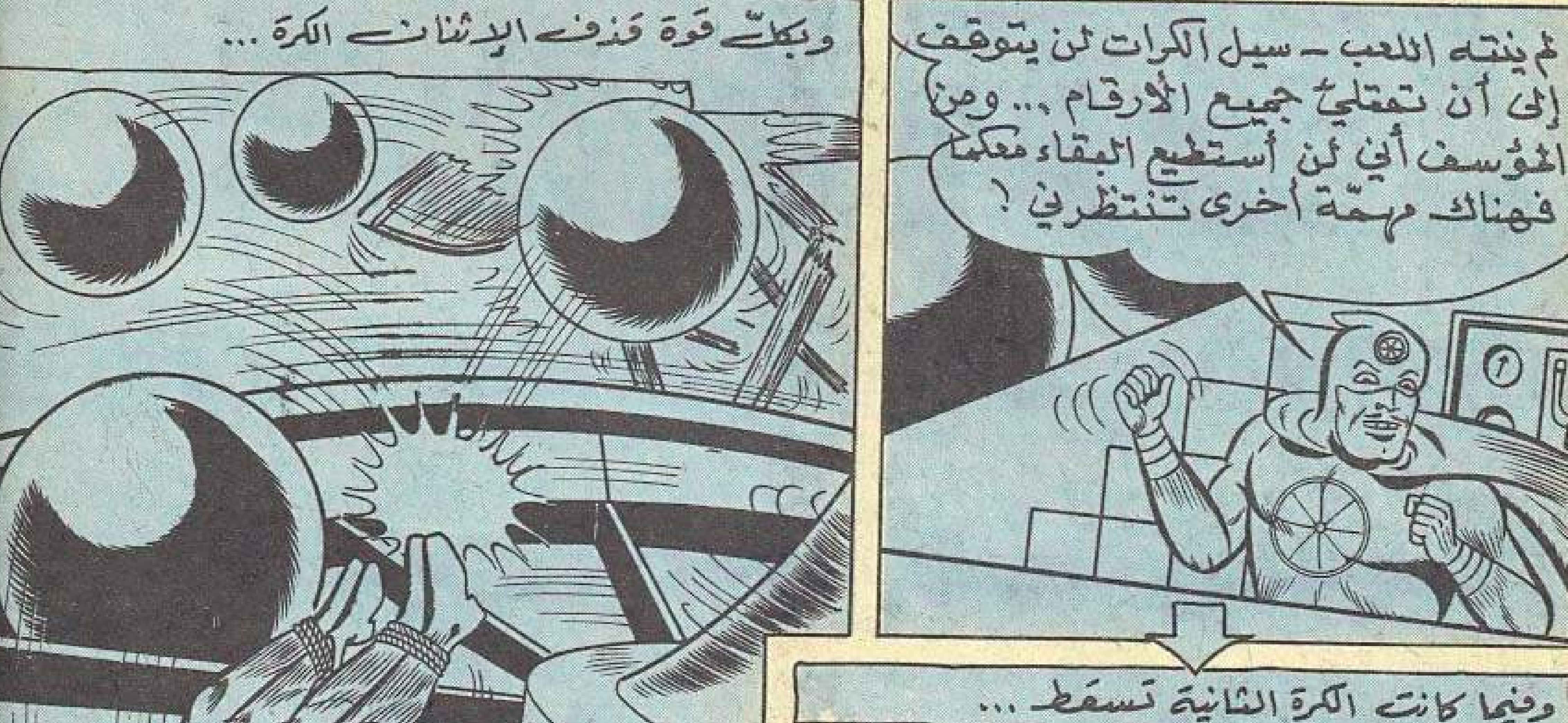
هذا العقد الماسي أنا بحاجة إليه ... فحبّاته المستديرة تذكرني بالدواليب ... ها ... ها ...




وحين استعاد "الوطواط" و"زكور" نشاطهما...
لقد ذهب ، لن نستطيع اللحاق به ...
بلى ... أنظر إلى ذلك الحصان أسرع ...
وبعد عدة دقائق ...
إنهما في أثرنا ... كنت أتوقع ذلك فأعددت لهما مفاجأة !
وفتح باب الشاحنة فانطلقت دواليب ضخمة منه ...
لقد فقدا وعيهما ... الآن سآخذهما إلى مخبئي حيث ينتظرهما دولاب آخر ...
وبعد فترة وقد استعادا وعيهما ...
سوف نلعب لعبة مسلّية ... أنظرا ماذا سيحدث بعد أن أشدّ المحوّل ...


وعلى الفور بدأ الدولاب بالدوران ... ثم ...
يا إلهي ... إذا سقطت علينا ستقتلنا ...


وأخذ الدولاب يدور ويدور والكرة تتدحرج معه ...
ظننت أن رقمنا سيفوز ...
رقمنا يربح ونحن نخسر حياتنا !


لم ينته اللعب - سيل الكرات لن يتوقف إلى أن تغطي جميع الأرقام ... ومن المؤسف أني لن أستطيع البقاء معكما فهناك مهمّة أخرى تنتظرني !
وبكل قوة قذف الإثنان الكرة ...


وفيما كانت الكرة الثانية تسقط ...
إنها ستصطدم الكرة الأولى وتدفعها نحونا وهذا ما أوحى إليّ بفكرة ، حين تصل إليها اركلها بكلّ قوّتك !!


نجحنا ... لن تنزل كرة أخرى ... والآن يجب أن نركّز لنحرّر أنفسنا !!

تحررا من قيدهما أخذا بالتفتيش ...

لاشك أن الدواليب تسيطر
"شريف" .. أنظر إلى الأثاث

هذا ما أفعله ولم أعثر
على دليل يشير إلى أين
ذهب ، هيّا بنا إلى المرآب

سيارته ليست هنا ...
ولكن كيف قادها
بدون دواليبها ؟

الآثار التي تركتها
تخبرنا أين ذهب ... فهي
من النوع الذي يستخدم
للقيادة على الرمال !

تلك الأثناء بالقرب من نادٍ فخم
...

أكثر من طريقة لدخول نادٍ
لاسيما إذا اعتمدنا على
عنصر المفاجأة !

ولكن المفاجأة كانت بانتظار "شريف" في طريق عودته ...

"الوطواط"
و"زكور"؟

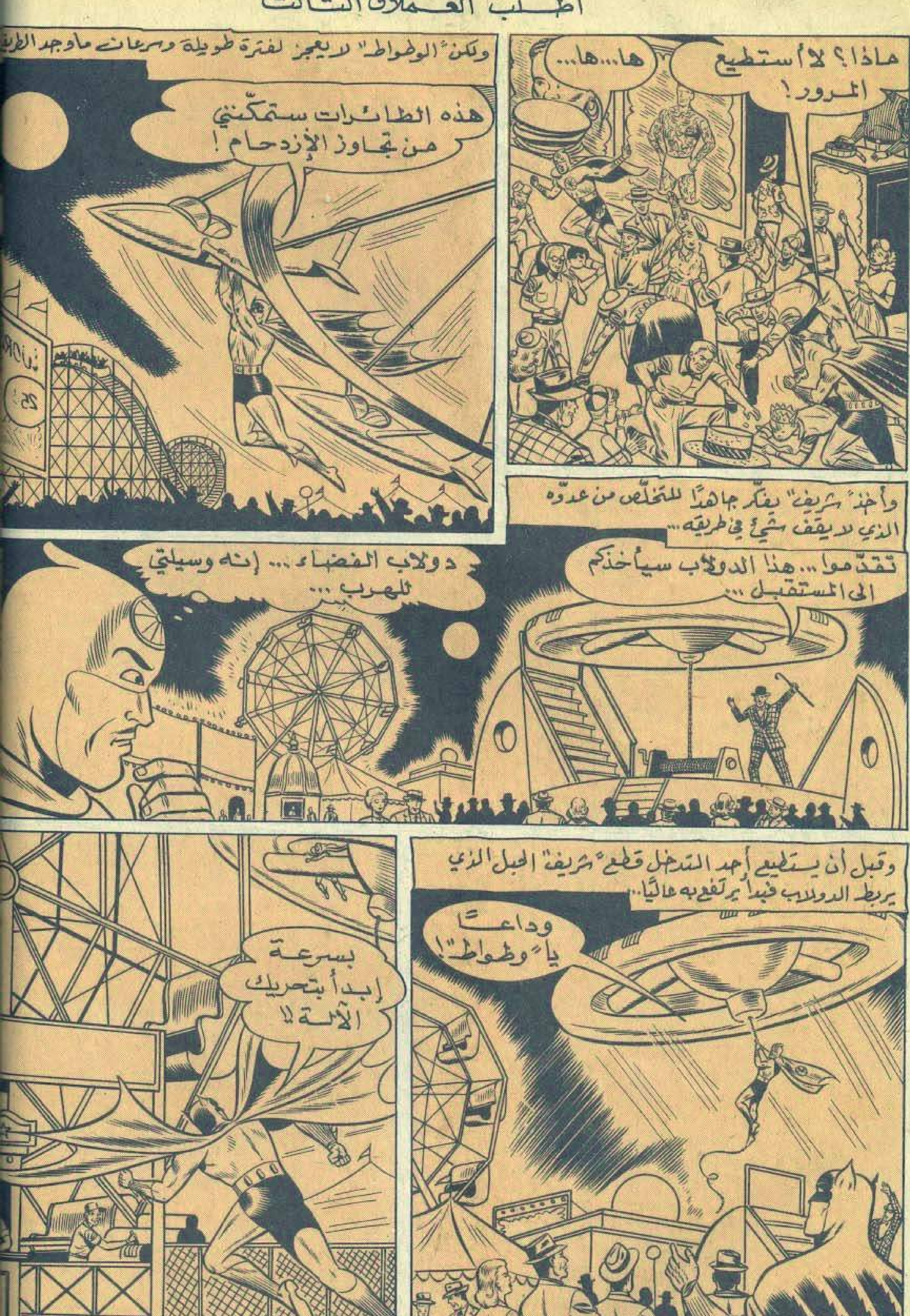
توقّعت أن تعمد إلى سرقة هذا النادي
القريب من منزلك !

وطواط" ...
يهرب !

هنالك حديقة
ألعاب على مقربة من
هنا سأتجه إليها ...

واستعان "شريف" بالخدعة مرة أخرى لمواجهة "الوطواط" ...

هذه القطع النقدية لكم
التقطوها !!


ماذا؟ لا أستطيع المرور!
ها...ها...
ولكن "الوطواط" لا يعجز لفترة طويلة وسرعان ما وجد الطري
هذه الطائرات ستمكّنني من تجاوز الإزدحام!
وأخذ "شريف" يفكر جاهدًا للتخلّص من عدوّه الذي لا يقف شيء في طريقه...
تقدّموا... هذا الدولاب سيأخذكم الى المستقبل...
دولاب الفضاء... إنه وسيلتي للهرب...
وقبل أن يستطيع أحد التدخل قطع "شريف" الحبل الذي يربط الدولاب فبدأ يرتفع به عاليًا..
وداعًا يا "وطواط"!
بسرعة إبدأ بتحريك الآلة!!

…عدة دقائق…

هاهي !!

وقفز "الوطواط" عالياً… مدركاً أن فشله معناه موته…

…حلت نهاية "شريف" وهو على دولاب …

ثم…

لاتحزن… فأنت لن تحرم من الدواليب !

نعم… دواليب السيارة ستعود بك مباشرة إلى السجن !

النهاية



هل تستطيع أن تغيّر موضع أحد هؤلاء المهرّجين بحيث يساوي الرقم الذي على قميصه ضعف الرقم الذي على قميص زميله الأول، وفي الوقت نفسه نصف الرقم الذي على قميص زميله الثاني ؟



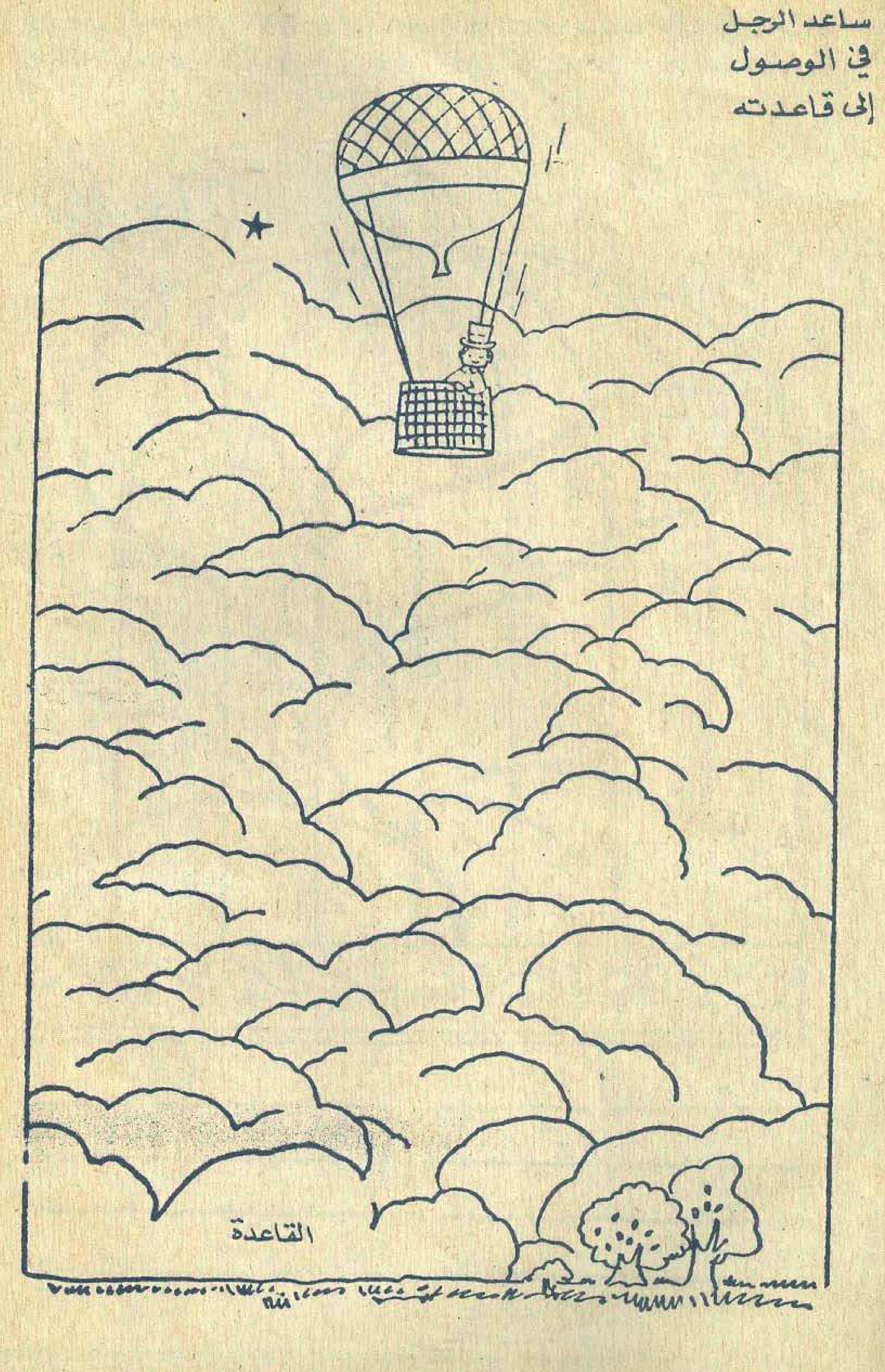
الحلّ : يجب أن يقف المهرّج الثاني على يديه .

أين الطيور ؟

إذا نظمت الحروف التي في القفص تستطيع أن تتعرف على أسماء ٨ طيور على الأقل ! يمكنك استعمال كل حرف عدة مرات .

١ ______	٥ ______
٢ ______	٦ ______
٣ ______	٧ ______
٤ ______	٨ ______

الجواب : بلبل - دجاجة - ببغاء - كروان - نسر - بومة - قنبرة - غراب


ساعد الرجل
في الوصول
إلى قاعدته
القاعدة


للهدايا
بمناسبة الأعياد المباركة
أسطوانات: حكايات ستّي
٩ أغانٍ للصغار
تراتيم ميلاديّة
كان ياما كان ...
تغريد
اطلبها من الأسواق و دار المطبوعات المصوّرة، تلفون ٣٤٠٤١٠


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يابوعلي
٢. يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس